

- (ix) कुमार स्वामी की समयावधि है:-
अ- 1877-1947 ब- 1850-1927
स- 1822-1880 द- 1880-1969
- (x) अभिनवगुप्त के अनुसार रसानुभव के तल बतलाए गए हैं:-
अ- 04 ब- 03 स- 07 द- 05

खण्ड-ब लघु उत्तरीय प्रश्न 5x5=25

कोई पाँच प्रश्न हल कीजिए:-

- (1) चित्रकला के षडंग क्या हैं? संक्षेप में समझाइये।
- (2) दृश्यकला में नाट्यशास्त्र के महत्व पर चर्चा करें।
- (3) भारत के संदर्भ में बुद्ध से संबंधित कला को समझाइये।
- (4) उदाहरण सहित प्रतिमा लक्षण की व्याख्या कीजिये।
- (5) भाव के विभिन्न प्रकारों का वर्णन करें:-
- (6) साधरणीकरण क्या है? संक्षेप में समझाइये।
- (7) भारतीय कला में शिव व शक्ति की अवधारणा पर लेख लिखिए।
- (8) भारतीय कला के संदर्भ में प्राचीन ग्रन्थ के महत्व की व्याख्या कीजिये।

खण्ड-स दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 3x10=30

- (1) भरतमुनि के रस सिद्धांत की व्याख्या करें।
अथवा
सौंदर्य की भारतीय अवधारणा की व्याख्या कीजिये।
- (2) भारतीय सौंदर्यशास्त्र में अभिनवगुप्त के दर्शन पर निबंध लिखिए।

अथवा

- (3) कला और धर्म पर लेख लिखिये।
'चित्रसूत्र' के विषय में आप क्या जानते हैं? समझाइये।

अथवा

आनंद कुमार स्वामी के कला दर्शन पर चर्चा करें।

3/-

B.F.A. FIFTH SEMESTER (Painting, Sculpture, Graphics), EXAM. DEC-2022

AESTHETICS

PAPER-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 70 Min. M.23

Note : Attempt questions from All the sections.

SECTION-A (Objective questions) 15x1=15

I. **Select the Answer True/False:-**

- (i) Total Number of Sthayi bhava are ten.
- (ii) Two types of Vibhava are Alamban and Uddipan vibhava.
- (iii) Clour associated with Hasya is yellow.
- (iv) The effect seen upon the character after emotions arise in the actor is known as Anubhava.
- (v) Bharatmuni has explained Rasa in the context of poetry.

(Multichoice questions)

- (i) Number of Sthayi Bhava as mentioned by Bharatmuni are:-
a) 45 b) 08 c) 07 d) 10
- (ii) In Chitrasutra _____ talas are considered appropriate for the figure of specific deities.
a) 8 Taal b) 11 Taal c) 9 Taal d) 10 Taal
- (iii) _____ are the basis of Rasa and Supreme among all bhavas:-
a) Sthayibhava b) Shanta bhava c) Vyabhichari bhava d) Vibhava
- (iv) Chitrasutra is described through the dialogue of king Vajra and _____.
a) Banbhhatt b) Bharatmuni c) Panini d) Markandaye muni
- (v) Presiding deity of Sringeri Rasa is:-
a) Brahma b) Vishnu c) Kamadeva d) Varuna Deva
- (vi) While coordinating the Rasa _____ is considered to be the best quality of poetry:-
(a) Dhawni (b) Alankara (c) Shakti (d) Bhava
- (vii) Natyashastra was termed as 'Natyaveda' by:-
a) Bhattalolat b) Anand coomarswami c) Abhinavgupta d) Yask muni
- (viii) Book write by Abhinavgupta is:-
a) Tantraloka b) Chamatkar chandrika c) Buddjanoiti d) Vedagaman

4/-

-4-

- (ix) Kumarswamy's time period is:-
a) 1877-1947 b) 1850-1927 c) 1822-1880 d) 1880-1969
- (x) According to Abhinavgupta, there are ____ (tal) stages of Rasanubhav.
a) 04 b) 03 c) 07 d) 05

SECTION-B (Short answer type questions) 5x5=25

Attempt any five questions.

- (1) What is Shadang (six limbs) in painting? Explain in brief
- (2) Discuss the importance of Natyashastra in visual Art.
- (3) Explain Buddhist Art in Indian context.
- (4) Explain Pratima Lakshan with example.
- (5) Describe Various forms of Bhava.
- (6) What is Sadharnikaran. Explain in brief.
- (7) Write a Dote on 'Shiv and Shakti concept in indian Art.
- (8) Explain the importance of Ancient text with reference to indian Art.

SECTION-C (Long Answer type questions) 3x10=30

- (1) Explain Rasa theory of Bharatmuni.

OR

Explain the Indian concept of Beauty.

- (2) Write an essay on the philosophy of AbhinavGupta in Indian Aesthetics?

OR

Write a note on Art and Religion.

- (3) What do you know about 'ChitraSutra'. Explain

OR

Discuss the Art philosophy of Anandcoomar swami.

XX

बी.एफ.ए.पंचम सेमेस्टर(चित्रकला,मूर्तिकला,ग्राफिक्स),परीक्षा-दिसम्बर-2022

AESTHETICS

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70 न्यूनांक-23

टीप:- सभी खण्डों के प्रश्न हल कीजिए।

खण्ड-अ सत्य/असत्य में उत्तर लिखिए:-

15x1=15

- (i) 'स्थायी भाव की कुल संख्या है।
- (ii) विभाव दो प्रकार के होते हैं-आलम्बन और उद्दीपन विभाव।
- (iii) हास्य से जुड़ा रंग पीला होता है।
- (iv) अभिनेता में भावनाओं के उत्पन्न होने के बाद चरित्र पर दिखने वाले प्रभाव को अनुभाव के रूप में जाना जाता है।
- (v) भरतमुनि ने काव्य के संदर्भ में रस की व्याख्या की है।

बहुविकल्पीय प्रश्न:-

- (i) भरतमुनि द्वारा वर्णित स्थायी भावों की संख्या है:-
अ- 45 ब- 08 स- 07 द- 10
- (ii) चित्रसूत्र में विशिष्ट देवों की आकृति के लिए----- ताल उपयुक्त माना गया है।
अ- 8 ताल ब- 11 ताल स- 9 ताल द- 10 ताल
- (iii) -----रस के आधार हैं और सभी भावों में सर्वोच्च हैं।
अ- स्थायीभाव ब- शांतभाव स- व्याभीचारी भाव द- विभाग
- (iv) राजा वज्र और----- के संवाद के माध्यम से चित्रसूत्र का वर्णन किया गया है:-
अ- बाणभट्ट ब- भरतमुनि स- पाणिनि द- मर्कण्डेय मुनि
- (v) शृंगार रस के अधिष्ठाता देवता है:-
अ- ब्रम्हा ब- विष्णु स- कामदेव द- वरुण देव
- (vi) रस का समन्वय करते हुए-----को काव्य का सर्वोत्तम गुण माना गया है:-
अ- ध्वनि ब- अलंकार स- शक्ति द- भाव
- (vii) रस सिद्धान्त के अनुसार हास्य का प्रतीक रंग है:-
अ- श्वेत ब- पीला स- नीला द- केसरी
- (viii) नाट्यशास्त्र को नाट्यवेद किसके द्वारा कहा गया था:-
अ- भट्टलोल्लूट ब- आनंद कुमार स्वामी स- अभिनव गुप्तद- यास्कमुनि