

-2-

खण्ड-ब लघु उत्तरीय प्रश्न

5x5=25

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

- (1) कला में आनन्द के महत्व को समझाइए ।
- (2) कला में प्रेरणा के महत्व को लिखिए ।
- (3) कला पर फ्रायड के विचार के बारे में लिखिए ।
- (4) “क्लासिकल” कला के सौंदर्यबोध की व्याख्या कीजिए ।
- (5) कला सृजन में कॅथारसिस की अवधारणा की व्याख्या कीजिए ।
- (6) कला समाज का दर्पण है व्याख्या कीजिए ।
- (7) “कला अतीत की जीती जागती आवाज है” समझाइए ।
- (8) “कला एक आनन्दमयी साम्राज्य है समझाइए ।
- (9) जैसे ही व्यक्ति कला की कल्पना करने लगता है तब वह परमात्मा का सखा बन जाता है” समझाइए ।

खण्ड-स दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

3x10=30

कोई तीन प्रश्न हल कीजिए ।

- (1) बारोक कला के सौंदर्य बोध की व्याख्या कीजिए ।
- (2) घनवाद के सौंदर्यबोध को समझाइए ।
- (3) प्लेटो के कला सृजन के सिद्धांत का क्या प्रभाव पड़ा?
- (4) अरस्तु के कला सिद्धांत की व्याख्या कीजिए ।
- (5) हिगेल के त्रयी की अवधारणा क्या है?
- (6) सौंदर्यशास्त्र में बॉम्बार्टन के योगदान को लिखिए ।

3/-

-3-

B.F.A. VII SEMESTER (Painting, Sculpture, Graphics), EXAM.MAY-2023**AESTHETICS**

PAPER-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 70 Min. M.23

Note : Attempt all 03 sections.**SECTION-A (Objective questions)**

15

- (i) Who Said Carpenter is better then a Painter?
a) Aritotle b) Plato c) Socrates
- (ii) “Nothing more beautiful can ever be” said for....
a) African art b) Baroge Art c) Greek sculptures
- (iii) Who classified Architecture, sculpture, Painting, music, poetry in ascending order?
a) Hegel b) Croche c) Boum garten
- (iv) The realization of perfection through the sensory medium is beauty. Who said?
a) Boumgarten b) Plato c) Croche
- (v) Who said that “Imitation is the priciple of Art”
a) Plato b) Soratcs c) Aristotle

Match the Correct pair:-

- | | |
|------------------|-----------|
| (i) Plato | - Roman |
| (ii) Aquinas | - German |
| (iii) Baumgarten | - Greek |
| (iv) Croche | - Britain |
| (v) Berkeley | - Italy |

Answer in True or False:-

- (i) According to Socrates, imitation does not mean only imitation of Good things.
- (ii) The Aesthetics of hegel is the culmiration of western Romanticism (romantic-criticism).
- (iii) According to Baumgarten Asthetics is the science of object perception or sense knowledge.
- (iv) According to Freud Art is a part of all human development.
- (v) Pythagorus's Aesthetics theory is distinct from philosophy, idea and matter.

4/-

SECTION-B (Short Answer type questions) 5x5=25Attempt any five questions.

- (1) Explain the importance of pleasure in Art.
- (2) Write the importance of inspiration in Art.
- (3) Write about 'Freud's thought on art.
- (4) Describe the Aesthetics of "classical" Art.
- (5) Describe the catharsis in creation of Art.
- (6) "Art is mirror of society" explain.
- (7) "Art is living voice of the Post" Explain.
- (8) "Beauty is a blissful kingdom" Explain.
- (9) "When a person starts imagining Art, then he become a friend of God" Explain.

SECTION-C (Long questions) 3x10=30Attempt any three questions.

- (1) Describe the Aesthetic sense of Boraque Art.
- (2) Explain the Aesthetic sense of cubism.
- (3) What was the impact of plato's theory of creation of Art.
- (4) Explain Aristotle's theory of Art.
- (5) What is the concept of Hegel's triad?
- (6) Write the contribution of Baumgarten on Aesthetics.

सौंदर्यशास्त्र
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70 न्यूनांक-23

टीप- सभी तीन खण्डों के प्रश्न हल कीजिए।

खण्ड-अ वस्तुनिष्ठ प्रश्न

15

बहुविकल्पीय प्रश्न

1. "बढ़ई चित्रकार से बेहतर है? किसने कहा?
अ- अरस्तु ब- प्लेटो स- सुकरात
2. "इससे अधिक सुन्दर कुछ भी नहीं हो सकता" किसके लिए कहा गया है?
अ- अफ्रिकन कला ब- बारोक कला स- ग्रीक कला
3. वास्तु कला, मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत कला, काव्य कला को परस्पर बढ़ते क्रम में वर्गीकरण किसने किया?
अ- हिगल ब- क्रोचे स- बॉमगार्टन
4. "ऐंद्रिय माध्यम से पूर्णता की अनुभूति सौंदर्य है" किसने कहा है?
अ- बॉमगार्टन ब- प्लेटो स- क्रोचे
5. "अनुकरण कला का धर्म है" किसका कथन है?
अ- प्लेटो ब- सुकरात स- अरस्तु

उचित सम्बन्ध जोड़िए:-

1. प्लेटो - रोमन
2. एक्वीनास - जर्मन
3. बॉमगार्टन - ग्रीक
4. क्रोचे - ब्रीटीश
5. बर्कले - इटालियन

सत्य या असत्य में उत्तर दीजिए:-

1. सुकरात के अनुसार अनुकृति का अर्थ केवल अच्छी चीजों की अनुकृति नहीं है।
2. हिगल के सौंदर्यशास्त्र में पश्चिमी स्वच्छन्दतावादी समीक्षा (रोमंटिक-क्रिटिसिज्म) की परिणति है।
3. बॉमगार्टन के अनुसार एस्थेटिक्स वस्तुबोध या इन्द्रिय ज्ञान का विज्ञान है।
4. फ्रायड के अनुसार कला सम्पूर्ण मानवीय विकास का एक अंग है।
5. पइथागोरस का सौंदर्य सिद्धांत दर्शन, आइडिया और मैटर से अलग है।